

Astrid Alexandre

Astrid Alexandre, Tochter eines Belgiers und einer Rätoromanin, wird in eine Welt voller Musik geboren. Chansons, rätoromanische Volkslieder und klassische Musik prägen ihre Kindheit und sind bis heute wichtige Elemente ihres Schaffens. In solchen akustischen Sammelsurien fühlt sich die Sängerin heute noch am wohlsten und dies macht es denjenigen schwer, die sie in eine stilistische Schublade stecken möchten.

Nach dem Lehrerseminar entscheidet sich Astrid Alexandre für ein Musikstudium, doch die klassische Ausbildung entspricht nicht ihrem Wesen. Sie sucht mehr kreative Freiheit und findet sie 2006, als sie beginnt, eigene Musik zu schreiben. Dieser Schritt markiert einen Wendepunkt: Ihre Stimme blüht in der neu gewonnenen Ausdrucksfreiheit auf, und sie findet ihre künstlerische Heimat in einer Mischung aus Singer-Songwriter, Chanson, Theatermusik und Volksliedkunst.

Astrid Alexandre tritt nicht nur als Solo-Künstlerin in Erscheinung, sondern engagiert sich auch in anderen Projekten. Ein herausragendes Beispiel ist ihre Arbeit mit dem Trio **LA TRIADA**, in dem sie zusammen mit Corin Curschellas und Ursina Giger alte rätoromanische Volkslieder neu interpretiert und dabei deren musikalische Essenz in zeitgenössischem Gewand präsentiert. Ihre Vielseitigkeit zeigt sich auch auf der **Theaterbühne**. Seit ihrem ersten Engagement beim Origen Festival Cultural im Sommer 2012 für die Hauptproduktion «Belschazzar», wirkt sie regelmässig als Theatermusikerin an verschiedenen Produktionen mit (s. unten für detailliertere Auflistung der Stücke).

Neben ihrer Bühnenpräsenz zeigt Astrid Alexandre eine tiefe Verbundenheit mit ihrer rätoromanischen Herkunft. Diese spiegelt sich nicht nur in ihrer musikalischen Arbeit wider, sondern auch in ihrem Engagement, das kulturelle Erbe ihrer Heimat lebendig zu halten und weiterzuentwickeln.

Mit ihrer facettenreichen Stimme, ihrer Kreativität und ihrer Liebe zu klanglicher und inhaltlicher Vielfalt schafft Astrid Alexandre musikalische Erlebnisse, die zugleich berühren und inspirieren.

www.astridalexandre.com

www.latriada.ch

Chronologischer Überblick (Auswahl):

*1981	geboren in Port-au-Prince (Haïti)
ab 1990	Klassischer Gesangs- und Klavierunterricht
ab 2006	„Richtungswechsel“ zu Singer/Songwriter
2009	Album «Rispondas» (mit Mario Pacchioli)
2011	2x im Monat Konzerte im Théâtre des Blancs Manteaux in Paris (mit Mario Pacchioli)
2012	Musik für die Hauptproduktion vom ORIGEN FESTIVAL CULTURAL – „BELSCHAZZAR“
2012	im Auftrag von RTR (Radiotelevision Svizra Rumantscha) Konzept und Organisation der Konzertreihe «chant au tour»
2013	Gründung des Trios LA TRIADA mit Corin Curschellas und Ursina Giger (a cappella gesungene romanische Volkslieder)
2014	erstes SOLOALBUM („Astrid Alexandre“)
2014	Konzept und Organisation der Konzertreihe «chant au tour 2014» für RTR
2015	Volkslieder-CD LA TRIADA mit Ursina Giger und Corin Curschellas
2015	Förderpreis des Kantons Graubünden
2016	Förderpreis der Stadt Chur
2016	Werkbeitrag (Wettbewerb für professionelles Kulturschaffen) des Kantons Graubünden für das Album „UMBRIVAS“
2016	Theatermusik für DÉsirÉE (Klibühni Chur)
2017	Theatermusik für SCHWESTERN (Klibühni Chur)
2018	Release vom zweiten Soloalbum „UMBRIVAS“
2018 / 2019	Musik zu 3 CATASTROPHES I HAPPILY SURVIVED (Chur, Prag)
2019	Theatermusik für KERNSCHMELZE (Theater Chur, Roxy Birsfelden, Tojo Bern, Winkelwiese Zürich etc.)
2019	Theatermusik zu TREDESCHIN (Zuoz) und für RAUSCH DER VERWANDLUNG (Klibühni Chur, Hotel Walther Pontresina)
2019	Konzert in Zusammenarbeit mit der Kammerphilharmonie Graubünden (Konzert mit Liedern von Astrid Alexandre)
2020	Tanzstück SKY DANCES (Skyspace Zuoz)
2020 -2021	Theatermusik für EXTINCTION LAMENTO (Cuadro22 Chur, Postremise Chur, Roxy Birsfelden)
2021	Theatermusik FOUCHÉ (Klibühni Chur)

2021	Uraufführung von “DAL MAR”, eine Auftragskomposition für Sopran, Cello und Klavier (Festival Tuns Contemporans)
2022	Release der CHANTINADAS mit dem Trio LA TRIADA
2022	Digitale Residenz mit Jessica Zuan in der Chesa Planta Samedan
2022	Musik zum Stück EXIL (Clavadeira – Festival Cultural Origen)
2022	Musik zum Tanzstück BEASTS (Globe Zuoz, Postremise Chur, Bridgin Arts Nürnberg)
2022	Atelieraufenthalt in Paris (Visarte – Cité des Arts)
2023	L’AUR BLAU – Uraufführung (Alpentöne Altdorf). Mit La Triada und Bruno Amstad
2023	Werkbeitrag (Wettbewerb für professionelles Kulturschaffen) vom Kanton Graubünden für das Projekt «RESONANZAS»
2024	SONNENSTURM (Nucleus) (Theater Chur)
2024	EIN WALDSTÜCK – ein Stück von Romana Ganzoni.
2025	Weiterführung des WALDSTÜCKS (Walserherbst)
2025 + 2026	Musik für «DIE ZEIT ZWISCHEN DEN FINGERN»
2026	Release drittes Soloalbum RESONANZAS und Duokonzerte (ab Juni)
2026 + 2027	Theatermusik für HINTERBERGEN (Chesa Gregori Zuoz / Postremise Chur)
2027	Musik für «Die letzte Reise der Edeltraud Silber» (Klibühni)
2027	Weiterführung des WALDSTÜCKS (Lauschtig Festival)

*

ausserdem fortlaufend:

2014 bis heute Konzerte mit den eigenen Liedern, sei das als Soloakt, im Duo (mit Rees Coray) oder mit der ganzen Band (Rolf Caflisch, Rees Coray, Andi Schnoz).

Astrid Alexandre spielt ausserdem immer wieder Konzerte mit anderen Singer/Songwriter aus der viersprachigen Schweiz.

*

Storytelling:

2015 bis heute Astrid Alexandre versteht es meisterhaft, Geschichten zu erzählen. Jedes Jahr kreiert sie einige wenige monothematische Radiosendungen für das rätoromanische Radio RTR, die als wahres "Kino für die Ohren" gelten. Ihre einfühlsame Art, solche Features zu weben, brachte ihr 2015 den Medienpreis der SRG.R für das Feature «Med Ursina i København» ein. 2021 wurde sie dann mit dem katholischen Medienpreis der Bischofskonferenz für ihre Serie «1.7 milliuns» ausgezeichnet. Mit ihrer Fähigkeit, Geschichten sowohl auditiv als auch musikalisch zu vermitteln, bereichert Astrid Alexandre die rätoromanische Kulturszene auf eigenständige Weise.